

Guatemala, 28 de junio de 2024


Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

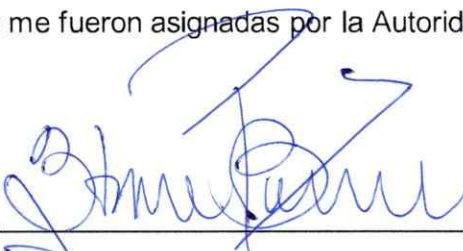
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato VC-DGA-185-465-2024.

Actividades Realizadas:

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Clarinete I, Clarinete IV, Método VIII, Clarinete IX.
2. Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Clarinete I, Clarinete IV, Método VIII, Clarinete IX.
3. Realicé las capacitaciones de los cursos de: Clarinete I, Clarinete IV, Método VIII, Clarinete IX.
4. Evalué el aprendizaje de los cursos de: Clarinete I, Clarinete IV, Método VIII, Clarinete IX.
5. Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores
6. Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. 
Kevinne Oswaldo Urias Gonzalez

F. 
Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Segundo Producto


Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Clarinete I, Clarinete IV, Método VIII, Clarinete IX en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso: Clarinete I, correspondiente al mes de abril de 2024. Se desarrollaron durante 7 clases, según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso: Clarinete IV, correspondiente al mes de abril de 2024. Se desarrollaron durante 7 clases, según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso: Método VIII correspondiente al mes de abril de 2024. Se desarrollaron durante 7 clases, según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso: Clarinete IX correspondiente al mes de abril de 2024. Se desarrollaron durante 3 clases, según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo

F.


Kevinne Oswaldo Uñas Gonzalez

F.


Mg.A. Ethel Mariña Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Planificación del curso Clarinete I – Junio de 2024

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio y departamento de Guatemala.

| PERIODO | COMPETENCIAS | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN | RECURSOS |
|----------------|---|--|--|---|---|--|
| Junio 2024 | Establece la diferencia entre las posiciones de las distintas notas y su ejecución en el Clarinete. | Ejecuta las posiciones de las distintas notas en el Clarinete. | Método H. Klosé. | Lectura y estudio de las lecciones por intervalos del Método Magnani (Lección 1-15) | Lista de cotejo Asistencia 5 pts. Lectura 5 pts. Técnica 5 pts. Repertorio 5 pts. Total 20 puntos | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, Instrumentos musicales, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: |
| | Emplea las distintas escalas con sus respectivos arpeggios musicales y su posicionamiento en el Clarinete | Ejecuta correctamente los distintos arpeggios musicales y su posicionamiento en el Clarinete | Método de escalas, intervalos y arpeggios (Yves Didier). | Lectura y estudio de las lecciones de arpeggios y escalas del Método Magnani | Lista de cotejo Asistencia 5 pts. Lectura 5 pts. Técnica 5 pts. Repertorio 5 pts. Total 20 puntos | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, Instrumentos musicales, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------------|--|--|--|---|
| | | Método A. Magnani. | | | | Computadora. Ipad APLICACIONES WEB: Zoom, WhatsApp, Google Meet. |
|--|--|-----------------------|--|--|--|---|

Planificación del curso Clarinete IV – Junio de 2024

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio y departamento de Guatemala.

| PERIODO | COMPETENCIAS | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN | RECURSOS |
|----------------|---|--|--|--|---|---|
| Junio 2024 | Establece la diferencia entre las distintas escalas musicales y su ejecución en el Clarinete. | Ejecuta las distintas escalas musicales en el Clarinete. | Método de escalas, intervalos y arpeggios (Yves Didier). | Lectura y estudio de las lecciones por intervalos del Método Didier (segundas, terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas) | Lista de cotejo Asistencia 5 pts. Lectura 5 pts. Técnica 5 pts. Repertorio 5 pts. Total 20 puntos | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, Instrumentos musicales, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora. Ipad APLICACIONES WEB: Zoom, WhatsApp, Google Meet. RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos |
| | Emplea las distintas escalas con sus | Ejecuta correctamente los | 30 estudios de Ivan Müller. | Lectura y estudio de las lecciones | Lista de cotejo Asistencia 5 pts. | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| <p>respectivos arpeggios musicales y su posicionamiento en el Clarinete</p> | <p>distintos arpeggios musicales y su posicionamiento en el Clarinete</p> | <p>Concierto para Clarinete no. 3 Carl Stamitz.</p> | <p>de arpeggios del Método Didier (acorde perfecto, acordes de 7ma dominante y acordes de 7ma sensible) de acuerdo con la escala estudiada</p> | <p>Lectura 5 pts. Técnica 5 pts. Repertorio 5 pts. Total 20 puntos</p> | <p>RECURSOS MATERIALES: Partituras, instrumentos musicales, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora. Ipad APLICACIONES WEB: Zoom, WhatsApp, Google Meet.</p> |
| <p>Utiliza los conocimientos técnicos adquiridos para interpretar las obras de repertorio universal afines a su nivel.</p> | <p>Interpreta las obras de repertorio universal afines a su nivel, utilizando los conocimientos técnicos adquiridos.</p> | <p>Lectura y estudio de las obras incluidas en el programa bimestral</p> | <p>Lista de cotejo Asistencia 5 pts. Lectura 5 pts. Técnica 5 pts. Repertorio 5 pts. Total 20 puntos</p> | <p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, instrumentos musicales, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora. Ipad APLICACIONES WEB: Zoom, WhatsApp, Google Meet.</p> | |

Planificación del curso Método VIII – Junio de 2024

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio y departamento de Guatemala.

| PERIODO | COMPETENCIAS | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN | RECURSOS |
|----------------|---|--|--|---|---|--|
| Junio 2024 | Establece la diferencia entre las distintas escalas musicales y su ejecución en el Clarinete. | Ejecuta las distintas escalas musicales en el Clarinete. | Método de escalas, intervalos y arpeggios (Yves Didier). | Lectura y estudio de las lecciones por intervalos del Método Didier (segundas, terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas) | Lista de cotejo Asistencia 5 pts. Lectura 5 pts. Técnica 5 pts. Repertorio 5 pts. Total 20 puntos | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, Instrumentos musicales, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: |
| | Emplea las distintas escalas con sus respectivos arpeggios musicales y su posicionamiento en el Clarinete | Ejecuta correctamente los distintos arpeggios musicales y su posicionamiento en el Clarinete | 30 estudios de Ivan Müller. | Lectura y estudio de las lecciones de arpeggios del Método Didier (acorde perfecto, acordes de 7ma dominante y acordes de 7ma | Lista de cotejo Asistencia 5 pts. Lectura 5 pts. Técnica 5 pts. Repertorio 5 pts. Total 20 puntos | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, Instrumentos musicales, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>Computadora. Ipad</p> <p>APLICACIONES WEB: Zoom, WhatsApp, Google Meet.</p> |
| | <p>sensible) de acuerdo con la escala estudiada</p> | <p>Lectura y estudio de las obras incluidas en el programa bimestral</p> | <p>- Concierto para Clarinete No. 2 de C. M. Weber. - Homenaje a Debussy -- Béla Kóvacs</p> | <p>Interpreta las obras de repertorio universal afines a su nivel, utilizando los conocimientos técnicos adquiridos.</p> | <p>Utiliza los conocimientos técnicos adquiridos para interpretar las obras de repertorio universal afines a su nivel.</p> | |
| | | | | | | <p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Partituras, Instrumentos musicales, lápiz, borrador.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora. Ipad</p> <p>APLICACIONES WEB: Zoom, WhatsApp, Google Meet.</p> |
| | | | | | | |

Planificación del curso Clarinete IX – Junio de 2024

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio y departamento de Guatemala.

| PERÍODO | COMPETENCIAS | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN | RECURSOS |
|----------------|---|--|--|--|---|---|
| Junio 2024 | Establece la diferencia entre las distintas escalas musicales y su ejecución en el Clarinete. | Ejecuta las distintas escalas musicales en el Clarinete. | Método de escalas, intervalos y arpeggios (Yves Didier). | Lectura y estudio de las lecciones por intervalos del Método Didier (segundas, terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas) | Lista de cotejo Asistencia 5 pts. Lectura 5 pts. Técnica 5 pts. Repertorio 5 pts. Total 20 puntos | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, Instrumentos musicales, lápiz, borrador. |
| | Emplea las distintas escalas con sus respectivos arpeggios musicales y su posicionamiento en el Clarinete | Ejecuta correctamente los distintos arpeggios musicales y su posicionamiento en el Clarinete | 30 estudios de Ivan Müller. | Lectura y estudio de las lecciones de arpeggios del Método Didier (acorde perfecto, acordes de 7ma dominante y | Lista de cotejo Asistencia 5 pts. Lectura 5 pts. Técnica 5 pts. Repertorio 5 pts. Total 20 puntos | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, Instrumentos musicales, lápiz, borrador. |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|---|
| | | | | | | | |
| | Utiliza los conocimientos técnicos adquiridos para interpretar las obras de repertorio universal afines a su nivel. | Interpreta las obras de repertorio universal afines a su nivel, utilizando los conocimientos técnicos adquiridos. | Bach – Adagio Concierto para Clarinete no. 3 Carl Stamitz. Canción de cuna – Joaquín Ornelana. Concertino de Weber Sonata para clarinete de Saint Saens Fantasía Carl Nielsen | lectura y estudio de las obras incluidas en el programa bimestral | Lista de cotejo Asistencia 5 pts. Lectura 5 pts. Técnica 5 pts. Repertorio 5 pts. Total 20 puntos | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, Instrumentos musicales, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora. Ipad APLICACIONES WEB: Zoom, WhatsApp, Google Meet. | RECORDS TECNOLÓGICOS: Computadora. Ipad APLICACIONES WEB: Zoom, WhatsApp, Google Meet. |
| | | | | | | | acordes de 7ma sensible) de acuerdo con la escala estudiada |

Cronograma de los Cursos Clarinete I, Clarinete IV, Método VIII, Clarinete IX -- Junio de 2024

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio y departamento de Guatemala.

| Actividades | Mayo 2024 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| Establece la diferencia entre las distintas escalas musicales y su ejecución en el Clarinete. | | | | X | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Emplea las distintas escalas con sus respectivos arpeggios musicales y su posicionamiento en el Clarinete | | | | X | | | | | | | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Utiliza los conocimientos técnicos adquiridos para interpretar las obras de repertorio universal afines a su nivel. | | | | X | | | | | | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Del 24 al 28 de junio descanso de medio año, según Calendario Escolar 2024. Emitido por Acuerdo Ministerial 1332-2023.

Lista de Cotejo de los Cursos Clarinete I, Clarinete IV, Método VIII, Clarinete IX – Junio 2024

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio y departamento de Guatemala.

| No. | Nombre del Alumno | Lista de Cotejo | | | | | Punteo Total |
|-----|--|-----------------|---------|---------|------------|----|--------------|
| | | Asistencia | Lectura | Técnica | Repertorio | | |
| 1 | Edgar Emmanuel Barrios Barillas | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | |
| 2 | Mariandrea Villagrán Ramos | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | |
| 3 | María Guadalupe del Milagro Gómez García | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| 4 | William Emiliano Martínez Morales | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | |